

KIELCE **S**tojowski w Kielcach. 3 XII 2010 r. odbył się w Filharmonii Świętokrzyskiej koncert pod tytułem *Album Polski* z okazji Jubileuszu 65-lecia Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga. Filharmonia za cel postawiła sobie promowanie muzyki polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów dotąd nie wykonywanych w Kielcach, a nawet w kraju. Zespół bardzo pręźnie się rozwija, a obecny dyrektor Jacek Rogala właśnie realizuje budowę nowoczesnej, wielofunkcyjnej siedziby filharmonii – Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach, która ma powstać już w listopadzie 2011 r.

Stojowski urodził się na Kielecczyźnie, studiował w Krakowie i Paryżu, a następnie wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. *Koncert skrzypcowy* powstał w 1899 r., został wykonany po raz pierwszy w Paryżu w roku 1900, a recenzent *Le Monde Musical* podkreślał, że utwór ten jest „bardzo solidnie skonstruowany i zawiera kilka pięknych, zręcznie przetworzonych tematów. Partia skrzypiec góruje nad pełną kolorytu orkiestracją”. Dzieło Stojowskiego jest podsumowaniem formy koncertu instrumentalnego typowego dla schyłku XIX w. Partia solowa obfituje zarówno w karkołomne wirtuozowskie przebiegi, jak i śpiewne kantyleny oraz pełne dramatyzmu

pięknego, ciepłego dźwięku wyśpiewała partię solową koncertu. Z brawurą i wdziękiem wykonała zarówno trudne technicznie, bardzo rozbudowane części skrajne jak i liryczną środkową *Romanzę*. Warto jeszcze dodać, że Agnieszka Marucha jest autorką pierwszego, i jak dotąd, jedyne nagrania płytowego tej kompozycji, wydanej przez Wydawnictwo Muzyczne Acte Préalable (płyta CD AP0221).

W drugiej części wieczoru orkiestra zaprezentowała jeden z najpiękniejszych polskich poematów symfonicznych *Stanisław i Anna Oświecimowie* op. 12 Mieczysława Karłowicza oraz *Etiudę* na orkiestrę symfoniczną Henryka Czyży. Dyrygent w obu

Agnieszka Marucha



Pomimo obfitych opadów śniegu kielecka publiczność dopisała. Podczas wieczoru wykonano utwory kompozytorów polskich: Kurpińskiego, Stojowskiego, Karłowicza i Czyży. Zespół Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadził, związany wcześniej z zespołem kieleckim, wybitny dyrygent i pedagog, Szymon Kawalla, solistką była skrzypaczka Agnieszka Marucha.

Koncert rozpoczęła *Uwertura do opery „Jadwiga, królowa polska”* Karola Kurpińskiego. Następnie wykonany został bardzo rzadko goszczący na polskich estradach *Koncert skrzypcowy G-dur* op. 22 Zygmunta Stojowskiego (1870-1946). Kompozytor ten przez lata był zupełnie zapomniany, dopiero w ostatniej dekadzie jego twórczość jest odkrywana na nowo.

kulminacje. Pojawia się wiele elementów nawiązujących do rodzimego folkloru muzycznego. Zwraca tu uwagę symfoniczny rozmach, orkiestra bardzo aktywnie towarzyszy skrzypkowi, grupy instrumentów podejmują z solistą częsty dialog. Dlatego też, podobnie jak w utworach Brahmsa, wykonanie dzieła to wyzwanie nie tylko dla solisty, ale dla całego zespołu i dyrygenta. Zarówno orkiestra pod dyktando Szymona Kawalli jak i solistka, propagatorka muzyki Stojowskiego, laureatka konkursów międzynarodowych, skrzypaczka Agnieszka Marucha, stanęli na wysokości zadania: wydobyli bogactwo kolorystyczne i różnorodność wyrazową tego niezwykłego utworu w całej pełni. Solistka za pomocą znakomitego warsztatu skrzypcowego i

dzielach poprowadził orkiestrę z pamięci, co tylko podkreśliło brawurę i błyskotliwość wykonania. Orkiestra w Karłowiczu pokazała piękne kantyleny, natomiast w etiudzie Czyży precyzję, lekkość i motorykę niezbędną do wykonania tej wirtuozowskiej, pełnej humoru, miniaturowej orkiestrowej.

Z całą pewnością był to bardzo udany koncert. Słowa uznania należą się obecnemu dyrektorowi Filharmonii, Jackowi Rogali, za promowanie rodzimej twórczości i umieszczanie w programie koncertowym nieznanymi, ciekawymi utworami. Oby więcej było takich koncertów w polskich filharmoniach. Publiczność nagrodziła zespół gromkimi brawami oraz owacją na stojąco.

Franciszek Tyczyński