

17 WRZEŚNIA, SOBOTA | 11.00, 12.00, 13.00, 14.00

DZIEŃ OTWARTY W FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ w ramach EUROPEJSKICH DNI DZIEDZICTWA 2016

Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii



KONCERTY SYMFONICZNE

A 23 WRZEŚNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
INAUGURACJA SEZONU ARTYSTYCZNEGO

KATARZYNA DUDA skrzypce

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

K. KURPIŃSKI, J. SIBELIUS, I. STRAWIŃSKI

A 30 WRZEŚNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
WIECZÓR KLASYKI

PAWEŁ KOWALSKI fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

MIECZYŚLAW GAWROŃSKI dyrygent

W. A. MOZART, F. SCHUBERT

B 7 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
CZAR BANDONEONU

WIEŚLAW PRZĄDKA akordeon, bandoneon

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JONATHAN MANN (Wielka Brytania/Indie) dyrygent

MUZYKA FILMOWA, G. GERSHWIN, A. PIAZZOLLA, E. CZERNY

B 14 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
**XVI KIELECKI FESTIWAL NAUKI
III KONCERT UNIWERSYTECKI**

ERIC LU (USA) fortepian

(laureat Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego 2015)

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

WYKŁAD PROF. DR HAB. STANISŁAWA MRÓWCZYŃSKIEGO (UJK)

J. BRAHMS, L. van BEETHOVEN

A_M 21 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
**XXXV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
JEUNESSES MUSICALES**

AKADEMIA MELOMANA

OPOWIEŚCI KRYSZTAŁOWEGO LUSTRA

ANNA MIKOŁAJCZYK sopran

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

ANNA DUCZMAL-MRÓZ dyrygent

BEATA MŁYNARCZYK prowadzenie

O POCZĄTKACH OPERY

A 28 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
DZIEŁA MISTRZÓW

RAFAŁ KWIATKOWSKI wiolonczela

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

CONSTANTIN GRIGORE (Rumunia) dyrygent

C. FRANCK, É. LALO, E. GRIEG

C 4 LISTOPADA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
PRZEBOJE NAT KING COLE'A

MACIEJ MIECZNIKOWSKI śpiew

KRZYSIA GÓRNIAK śpiew

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

MACIEJ TARNOWSKI dyrygent

6 LISTOPADA, NIEDZIELA | 15.00, SALA KONCERTOWA

KONCERT Z OKAZJI NARODOWEGO ŚWIĘTA NIEPODLEGŁOŚCI

REPREZENTACYJNY ZESPÓŁ
ARTYSTYCZNY WOJSKA POLSKIEGO

LAUREACI VI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
PIOSENKI ŻOŁNIERSKIEJ I PATRIOTYCZNEJ
KIELCE 2016

Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii od 2 listopada 2016

B 10 LISTOPADA, CZWARTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
ALBUM POLSKI

RENATA DROZD sopran

EWA MARCINIEC alt

HUBERT ZAPIÓR baryton

CHÓR INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ UJK

EWA ROBAK przygotowanie chóru

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

E. ELGAR, S. MONIUSZKO, T. BAIRD, K. SZYMANOWSKI

A 18 LISTOPADA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
BARWY ROMANTYZMU

PIOTR SZYMYŚLIK klarnet

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JAKUB CHRENOWICZ dyrygent

I. ZALEWSKI, A. COPLAND, J. BRAHMS

22 LISTOPADA, WTOREK | 19.00, SALA KONCERTOWA
K **ESTRADA MŁODYCH**

ALINA ADAMSKA sopran

ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI

IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW

MARCIN WOLNIEWSKI dyrygent

A 25 LISTOPADA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
ARCYDZIEŁA SYMFONIKI

KAROL RADZIWONOWICZ fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

CZESŁAW GRABOWSKI dyrygent

A. BORODIN, F. LISZT, R. SCHUMANN

A 2 GRUDNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
KANON POLIHYMNI

PIOTR PŁAWNIEC skrzypce

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

PRZEMYSŁAW NEUMANN dyrygent

G. ROSSINI, W. A. MOZART, J. HAYDN

A_M 9 GRUDNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
AKADEMIA MELOMANA

MIKOŁAJKI W FILHARMONII

DYSONANS czyli POWRÓT KRÓLEWICZA

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

MIŁOSZ KULA dyrygent

BEATA MŁYNARCZYK prowadzenie

A 16 GRUDNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA
IDA ŚWIĘTA

JEREMY FINDLAY /Kanada/ wiolonczela

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

A. DVORÁK, P. CZAJKOWSKI

S 31 GRUDNIA, SOBOTA | 18.00, SALA KONCERTOWA
SYLWESTER W FILHARMONII

EWA TRACZ sopran

MAGDALENA PŁUTA mezzosopran

ŁUKASZ SKROBEK baryton

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

KONCERTY FAMILIJNE

F 25 WRZEŚNIA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

HISTORIA MAŁEGO KRAWCZYKA

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY FŚ

w składzie:

KAROLINA GAJDA, AGNIESZKA TOMASZEWSKA-JASIAK,
AGNIESZKA WOLSKA-ŚCIPNIAK, ANDRZEJ SENDEREK,
KAROL WOJTASZEK, WOJCIECH WOJCIECHOWSKI,
PIOTR ROBAK, EDYTA PIWOWARCZYK

JACEK ROGALA dyrygent

AGNIESZKA NOWAK-ZAGÓRA narratorka

Muzykę do bajki o małym krawczyku w 1939 roku napisał Tibor Harsányi (1898-1954) – francuski kompozytor i pianista pochodzenia węgierskiego, i jest to jego najbardziej znana kompozycja. Utwór opowiada o przygodach chłopczyka, który uznał, że jest bardzo odważny, ponieważ pokonał siedem much. Na wyobraźnię dzieci niewątpliwie podziałają także slajdy, które obrazować będą poczynania dzielnego krawczyka.

Spektakl dla dzieci od lat 3

F 16 PAŹDZIERNIKA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA
W KRAJU KWITNĄCEJ WIŚNI

DAGNA SADKOWSKA skrzypce, prowadzenie

MICHAŁ GÓRCZYŃSKI klarnet

MAYA R śpiew, taniec

Niezwykłe barwne i interesujące spotkanie z kulturą Japonii. Gościem specjalnym będzie Maya R. – wokalistka pochodząca z Osaki. Najmłodszy poznają m.in. japońskie zabawki oraz zasady tworzenia figurek origami.

Koncert dla dzieci od lat 7

F 13 LISTOPADA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA
KTO TY JESTEŚ? POLAK MAŁY!

CHÓR KAMERALNY „PORTAMENTO”
z Młodzieżowego Domu Kultury w STARACHOWICACH

CHÓR „BONUS”

z Zespołu Placówek Oświatowych w Piekoszowie

CHÓR „UNISONO”

ze Szkoły Podstawowej Nr 11 w Starachowicach

BOŻENA MAGDALENA MRÓZEK, MARIA WIECH,
JOANNA MIGAŁA przygotowanie chórów

Koncert powszechnie znanych pieśni odwołujących się do okresu odzyskania niepodległości. Wspólny śpiew, recytowanie wierszy i taniec to znakomity sposób na przełamanie lodów i nawiązanie przyjacielskich relacji wśród najmłodszej widowni.

Koncert dla dzieci od lat 7

F 18 GRUDNIA, NIEDZIELA | 11.00, SALA KONCERTOWA

GORE GWIAZDA!

PATRYK PAWLUCZUK dudy

SZCZEPAN KRÓLIKOWSKI akordeon

MARTA BRZYSZCZ skrzypce

JOANNA MARCZEWSKA śpiew

ELŻBIETA WRÓBEL śpiew

Zespół wokalny *CANTUS HILARIS* działający przy Zespole Szkół Sióstr Nazaretanek im. Św. Jadwigi w Kielcach pod dyrekcją MAŁGORZATY NYGI

OLGA ANTAS prowadzenie

Atrakcyjne spotkanie dla najmłodszych i ich rodzin połączone ze wspólnym śpiewaniem koled, opowieściami o wiejskiej wigili i innych świątecznych tradycjach oraz udziałem w dawnych zabawach.

Koncert dla dzieci od lat 5

KONCERTY KAMERALNE

K 4 PAŹDZIERNIKA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA
RECITAL CHOPINOWSKI

PIOTR LATOSZYŃSKI fortepian

K 18 PAŹDZIERNIKA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA
RECITAL FORTEPIANOWY

FLAVIO PECONIO (Włochy) fortepian

R. SCHUMANN, F. CHOPIN, F. LISZT

K 8 LISTOPADA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA
**XXXV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
JEUNESSES MUSICALES**

TRIO SOPOT w składzie:

MAŁGORZATA SKORUPA skrzypce

ANNA SAWICKA wiolonczela

ELŻBIETA ROSIŃSKA akordeon

G. F. HAENDEL, E. GRIEG, J. MAJDRAWSKI, Ł. WOŚ, M. LORENC

METROPOLITAN OPERA

The Metropolitan Opera **HD LIVE**
Celebrating 10 years

0 **8 PAŹDZIERNIKA, SOBOTA** | 17.30, SALA KONCERTOWA

PREMIERA SEZONU RYSZARD WAGNER TRISTAN I IZOLDA

**NINA STEMME, EKATERINA GUBANOVA,
STUART SKELTON, EVGENY NIKITIN, RENÉ PAPE**

Sir **SIMON RATTLE** dyrygent

MARIUSZ TRELIŃSKI reżyseria

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Rok temu Peter Gelb, dyrektor Met, zaproponował Mariuszowi Trelinowskiemu wyreżyserowanie *Tristana i Izolda*. Takiej propozycji nie otrzymał żaden inny polski reżyser. W ten sposób powstał mroczny dramat muzyczny Richarda Wagnera, który obejrzeni już widzowie Warszawy i Baden-Baden. Do nowojorskiej inscenizacji *Tristana*, która otworzy tegoroczny sezon w Met, zaangażowano gwiazdy pierwszej wielkości: Ninę Stemme w partii Izolda i najpopularniejszego wykonawcę ostatnich lat roli Króla Marka – René Pape.

Tristan, rycerz Króla Marka, wiezie swemu wodzowi narzeczoną – irlandzką księżniczkę. Izolda woli jednak popełnić samobójstwo, niż wyjść za starego króla. Rozkazuje służącej Brangenie podać sobie i Tristanowi napój śmierci, lecz służka napełnia puchar eliksirem miłości. W sercach Tristana i Izolda rodzi się uczucie silniejsze niż śmierć, które Wagner przyoblekł w niezwykłą muzykę.

Przedstawienie trwa 4 godz. 47 min. (w tym 2 przerwy)



0 **5 LISTOPADA, SOBOTA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

WOLFGANG AMADEUS MOZART DON GIOVANNI, OSSIA IL DISSOLUTO PUNITO (DON JUAN albo ROZPUSTNIK UKARANY)

**HIBLA GERZMAVA, MALIN BYSTRÖM,
SERENA MALFI, ROLANDO VILLAZÓN,
SIMON KEENLYSIDE, ADAM PLACHETKA,
MATTHEW ROSE, KWANGCHUL YOUN**

FABIO LUISI dyrygent

MICHAEL GRANDAGE reżyseria

ADAM CZOPEK słowo wstępne

Opera oper, arcydzieło Mozartowskiego geniuszu, czyli *Don Giovanni* w inscenizacji Michaela Grandage'a to opowieść o żywocie i śmierci uwodziciela wszech czasów.

Retransmisja z 22 października 2016

Przedstawienie trwa ok. 3 godz. 20 min. (w tym 1 przerwa)

0 **10 GRUDNIA, SOBOTA** | 18.30, SALA KONCERTOWA

PREMIERA SEZONU/PO RAZ PIERWSZY W MET KAIIA SAARIAHO L'AMOUR DE LOIN (MIŁOWANIE Z DALEKA)

**SUSANNA PHILLIPS, TAMARA MUMFORD,
ERIC OWENS**

SUSANNA MÄLKKI dyrygent

ROBERT LEPAGE reżyseria

LESZEK ŚLUSARSKI słowo wstępne

Opera *L'amour de loin* fińskiej kompozytorki po raz pierwszy została pokazana na festiwalu w Salzburgu w 2000 r. Nowojorską premierę przygotowuje znakomity reżyser kanadyjski Robert Lepage, który chętnie postępuje się najnowszą techniką, w tym wizualizacjami 3D. Ważnym elementem inscenizacji mają być wstęgi światełek LED rozciągnięte nie tylko nad sceną, ale także nad kanałem orkiestry. Eric Owens wcieli się w postać rycerza poszukującego miłości, a Susanna Phillips w jego ukochaną, znajdującą się po drugiej stronie morza.

Przedstawienie trwa około 2 godz. 40 min. (w tym 1 przerwa)

WIECZORY FILMOWE W FILHARMONII

P **26 PAŹDZIERNIKA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA
DROGA DO MEMPHIS

RICHARD PEARCE reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Richard Pearce, amerykański reżyser i producent filmowy, razem z dokumentalistą Robertem Kennerem zabiorą Państwa do Memphis – miasta takich sław, jak Martin Luther King, Elvis Presley i B. B. King. I właśnie ostatni z wymienionej wielkiej trójki jest bohaterem niezwykłego filmu, w którym reżyserzy starają się zrozumieć fenomen sceny bluesowej nad rzeką Missisipi, chodzą śladami legend muzyki, spotykają się z twórcami, którzy kreowali nowy styl bluesa. Wywiady, występy gwiazd, archiwalne materiały to tylko niektóre atrakcje filmu.

P **16 LISTOPADA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA
W POBLIŻU MIRONA

PIOTR MORAWSKI reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Filmowy portret Mirona Białoszewskiego (1922-1983), poety prozaika, dramaturga, autora *Pamiętnika z Powstania Warszawskiego*. Z zapisanych na taśmie filmowej skąpych fragmentów powoli wyłania się sylwetka poety. W swoich kolejnych warszawskich mieszkaniach i w pracowniach zaprzyjaźnionych artystów aranżuje scenki dramatyczne i purnonsensowe, parodystyczne widowiska stanowiące wyłom w monotonii codzienności.

P **14 GRUDNIA, ŚRODA** | 18.30, SALA KONCERTOWA
CAŁY TEN ZGIEŁK

BOB FOSSE reżyseria

JAROSŁAW SKULSKI słowo wstępne

Joe Gideon jest wziętym choreografem i uznanym reżyserem filmowym. Na Broadwayu przygotowuje kolejny spektakl muzyczny, a jednocześnie kończy pracę nad najnowszym filmem o kontrowersyjnym komiku. Dawno rozwiedziony – nie utrzymuje bliższych kontaktów z żoną, Audrey. Łączy ich jedynie kilkunastoletnia córka Michelle. Intensywny tryb życia i liczne romanse Joe przytłacza pogarszającym się gwałtownie stanem zdrowia. Aby zachować pozory dobrej formy, każdy rano rozpoczyna od zażycia środków pobudzających...

ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW I ABONAMENTÓW

Koncerty	A	A _M	B	C	K	F	P	O	S
Bilety									
Normalny	26,-	20,-	35,-	45,-	10,-	15,-	10,-	45,-	100,-
Ulgowy	22,-	15,-	26,-	35,-	5,-	10,-		–	80,-
Abonament	18,-	15,-	–	–	–	–		–	–
Abonament Plus	–	–	20,-	25,-	5,-	–		–	70,-
Karnet MetOpera	–	–	–	–	–	–		35,-	–
Grupowy	18,-	10,-	25,-	–	5,-	–		–	–
Karta Dużej Rodziny	10,-	10,-	–	–	5,-	5,-		–	–
Opiekun	5,-	5,-	–	–	5,-	5,-		–	–

Kupując abonament kwartalny oszczędzasz 72 zł, a wraz z abonamentem plus nawet – 167 zł.

Abonamenty kwartalne na koncerty oznaczone symbolem **A** oraz **A_M** na 9 koncertów symfonicznych w IV kwartale 2016 sprzedawane będą do **23 września** w kasie FŚ.

Abonament Plus na koncerty oznaczone symbolem **B, C, K i S** przysługuje osobom, które wykupią abonament. Bilety Abonament-Plus należy wykupić najpóźniej na dwa tygodnie przed datą koncertu.

Karnety na 3 transmisje oper z MET w Nowym Jorku oznaczone symbolem **O** można wykupić do **8 października** 2016 roku.

Kupującemu abonament lub karnet MetOpery nie przysługuje prawo zmiany terminu ani też zwrot należności z tytułu niewykorzystanych biletów.

Bilety ulgowe przysługują:

- uczniom i studentom po okazaniu legitymacji,
- emerytom i rencistom po okazaniu legitymacji,
- dzieciom do lat 18 na koncerty rodzinne oznaczone symbolem **F**.

Bilety grupowe przysługują zorganizowanym grupom liczącym minimum 10 osób.

Bilet Opiekun przysługuje:

- jednemu opiekunowi dziecka na koncerty rodzinne oznaczone symbolem **F**,
- jednemu opiekunowi grupy młodzieży szkolnej lub akademickiej liczącej minimum 10 osób na koncerty oznaczone symbolem **A_M**,
- osobom niepełnosprawnym na wózkach inwalidzkich i niewidomym oraz ich opiekunom na koncerty oznaczone symbolami **A, A_M, F i K**.

SPRZEDAŻ ON-LINE

Filharmonia Świętokrzyska prowadzi sprzedaż biletów w internecie. Bilety można kupić, wchodząc na stronę www.filharmonia.kielce.com.pl w zakładce **KUP BILET ON-LINE**.

REZERWACJE

Sprzedaż oraz telefoniczną rezerwację biletów (41 368 05 01 lub 41 365 54 83) prowadzi kasa Filharmonii Świętokrzyskiej. Zarezerwowane bilety należy wykupić w kasie FŚ w ciągu **72 godzin** od momentu zarezerwowania.

Filharmonia zastrzega sobie możliwość zmian programów, terminów i wykonawców. Za ewentualne zmiany przepraszamy.

Filharmonia Świętokrzyska
im. Oskara Kolberga,
ul. Żeromskiego 12, 25-369 Kielce
tel. /+48/ 41 368 05 01, 41 368 11 40, 41 365 54 99
www.filharmonia.kielce.com.pl
sekretariat@filharmonia.kielce.com.pl
impresariat@filharmonia.kielce.com.pl

NASI DARZYŃCY:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO:

- **Rozwój infrastruktury kultury.** Priorytet: „Infrastruktura kultury”
- **Edukacja.** Priorytet: „Edukacja kulturalna”
- **Kolekcje.** Priorytet: „Zamówienia kompozytorskie”
- **Kultura dostępna**

instytut muzyki i tańca



PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

- **„Program „Kompozytor-rezydent”.** Koncert współorganizowany i współfinansowany w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Kompozytor-rezydent” „Kompozytorem-rezydentem Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach w sezonie 2016/2017 jest Ignacy Zalewski”



WSPÓŁPRACA:



Organizator koncertu
6 listopada

FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

Instytucja kultury
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

dyrektor
JACEK ROGALA

INFORMATOR KONCERTOWY

JESIEŃ 2016



POCZUJ
fil
HARMONIĘ